



# **stuarthojkum I PARTS 1986-2023**

**energy-catcher and painter between the forms**

series „slag and flow“ and the early work

A work by stuarthojkum  
could become a footprint  
of a part of you that you  
may not have felt before -  
whether you like it or not:  
self-expanding form of  
energy.

stuarthojkum, born in 1973 and self-taught, heard as a child once from her Grandma: "First a picture, then there's a new Smurf". Already as a young painter "Stuart", impulsive and strong-willed despite strong vulnerability. Over the years and with the survival symbiosis of the Nordic climate, the name "stuarthojkum" emerges. Becomes at home with its sound. After decades of drawing obsession and a variety of styles, it comes in her early forties again to the turning point for the North German painter:

During her ten-year heavy-metal detoxification - including detoxification process on all levels and even more intensive perceptual sensitivity, stuarthojkum learns to paint again like a child. Years before a multitude of intrahepatic liver stones come to light, stuarthojkum unconsciously painted numerous stones in the abdomen: online catalog p. 36. "Stones/self-portrait" 2015 on [www.stuarthojkum.de](http://www.stuarthojkum.de)

Since then, stuarthojkum unconsciously captures in abstract color fields her own energy and of her counterpart and depicts them. Promises thereby no rose garden but at best more awareness about yourself. stuarthojkum is basically said to trigger unconscious in people. The artist oscillates between the hold of drawing precision and the trust in processes that have been let go, while her frame concept brings together and connects all energies.

A picture ranges between 1000-3000€ . Be welcome to contact stuarthojkum for more information :  
[hello@stuarthojkum.de](mailto:hello@stuarthojkum.de)



MURX  
(MURX)  
2022

DIN3 Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# Rein.

( *pure* )

2020

DIN3 Wachsmalkreiden auf Papier



**Ich war  
doch  
noch  
so  
klein.**

*( I still was so small )*

2016

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# **Schief/ Ich habe nichts getan.**

*( I didn't do anything )*

2019

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



Potenz  
i s t  
**positive  
Aggress  
ion.**

( *potency is*  
*positive aggression* )  
2016  
60 x 80cm  
Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt





Bruchsal

# Bauch weh2

( *tummy ache2* )

2016

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# Behütet.

( *protected* )

2019

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



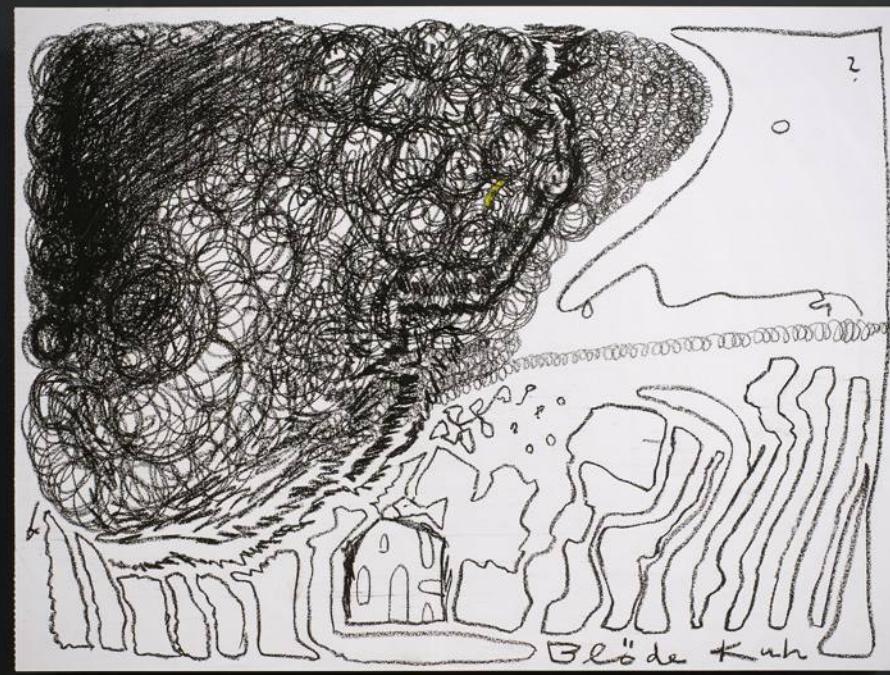
# **Loch im Licht.**

*( hole in the light )*

2017

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



Blöde Kuh

# **Finde die Banane/ Schwer metalle4.**

*( find the banana/heavy metals4 )*

2016

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# Selb stda rstel lung

( *self-portrait* )

2014

50 x 60cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# Kannst n i x falsch machen

■ (*can't go wrong*)

2016

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# In der Schule

( *at school* )

2015

50 x 60cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# **Der kleine Muck**

*( little muck )*

2016

50 x 60cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# Das trauri ge Ei

(*the sad egg*)

2016

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



**Pferde  
finden  
Reiten  
doof/  
Schwerm  
etalle3**

( *horses don't like riding/heay metals3* )

2015

50 x 60cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# **tiny & tough**

2015  
60 x 80cm  
Wachsmalkreidenauf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# **Stein e \* / Selbs tdarst ellung**

*(stones \* / self-portrait)*

2015

50 x 60cm

Wachsmalkreidenauf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt

\* Stuarthojkum drew this picture years before she knew, tons of stones would come out of her liver and gall bladder.



# **Unfaire Gesprächssituation.**

*(unfair conversation )*

2016

50 x 60cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# Schwesterherz

( sis )  
50 x 60cm Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt

folgende: 60 x 80cm | 2016  
Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt :

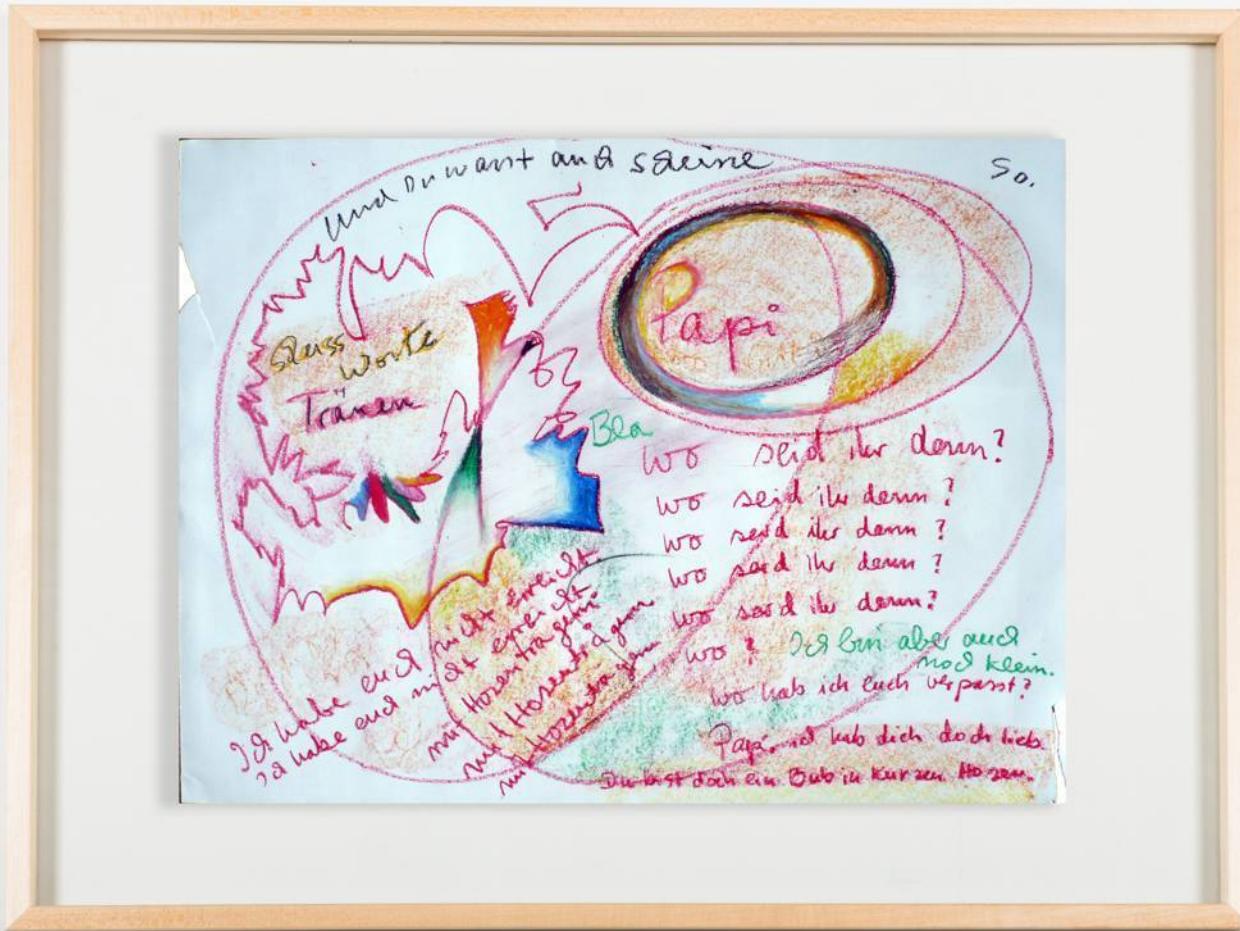


**Ich vermiss' Dich, Mami.**

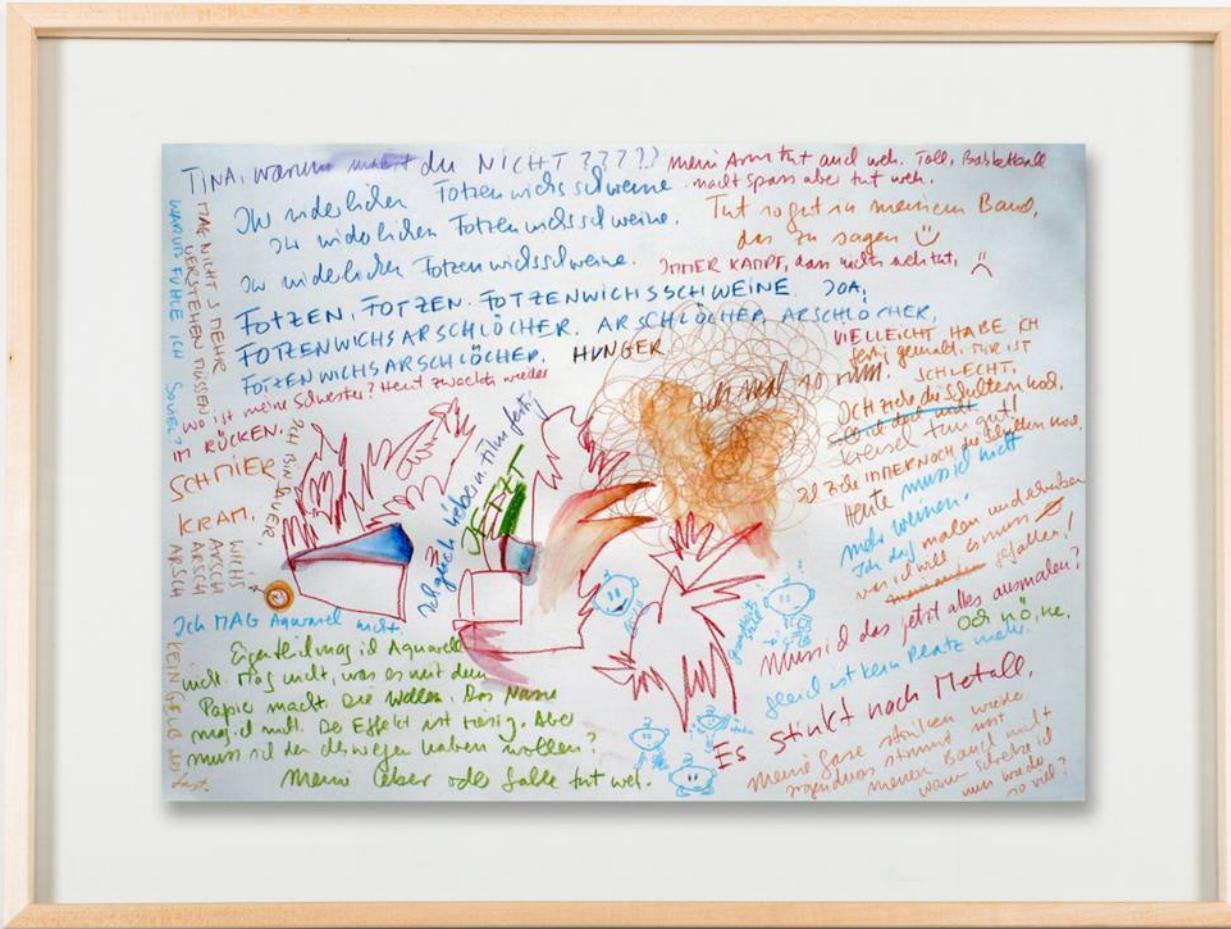
(I miss you, mommy)



**Haus und Garten**  
(*house and garden*)



## **Bub in kurzen Hosen** *(little boy in short pants)*



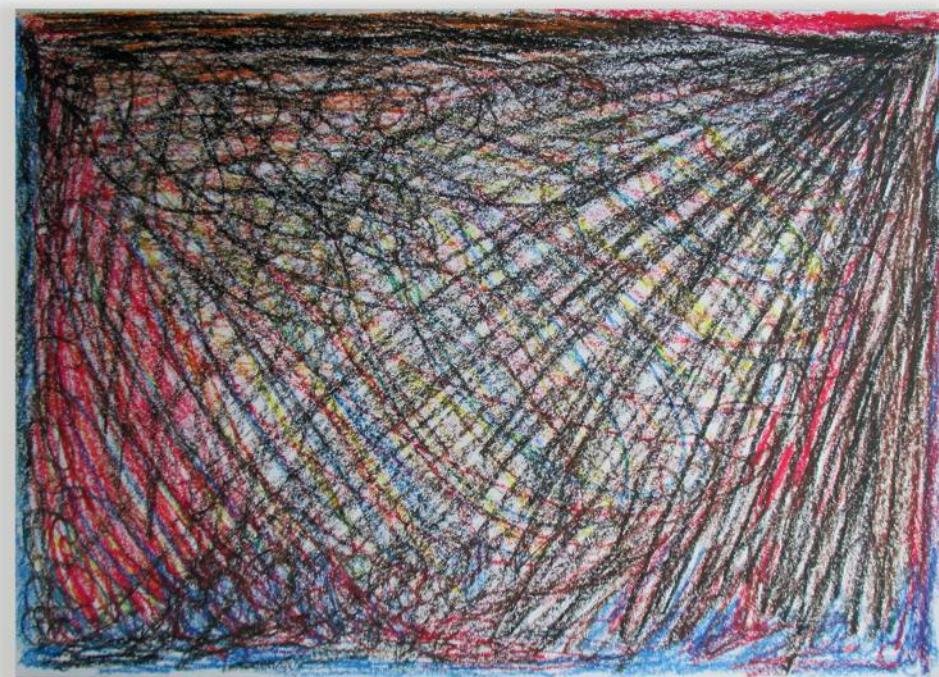
## **lazy afternoon/heay metals2**

FotzenSchwester, FotzenSchwester. Widerliche FotzenSchwestern.  
Fs Ein <sup>Fs</sup> Ein paar Mal wartst Du sehr lieb. Meistens  
Das kommt ja <sup>Fs</sup> Spätestens <sup>Fs</sup> böse böse Schwestern. Fs nicht. Fs Fs  
Dafür mir weh. <sup>Fs</sup> Und <sup>Fs</sup> Eine richtig böse FotzenSchwester wart  
den kleinen <sup>Fs</sup> Kind <sup>Fs</sup> Dir auf Du ja schon. Warum musste ich  
hinter die Fotzen- <sup>Fs</sup> immer uns <sup>Fs</sup> und FotzenSchwester dir erklären, und dass du  
Schwester. Ging es auch FotzenSchwester <sup>Fs</sup> dann, wenn du erzähltest,  
nicht am <sup>Fs</sup> Tisch <sup>Fs</sup> FotzenSchwester <sup>Fs</sup> Ich war Deine kleine Schwestern. Warum muss ich  
ange <sup>Fs</sup> Wann <sup>Fs</sup> hat <sup>Fs</sup> FotzenSchwester <sup>Fs</sup> Du mir schon. Dir was  
Bude <sup>Fs</sup> gar nicht! FotzenSchwester. <sup>Fs</sup> erklären?  
Meistens <sup>Fs</sup> böse zu sein. Aber Du warst eine FotzenSchwester. <sup>Fs</sup>  
nicht Du <sup>Fs</sup> Obwohl Du mir das Leben gerettet haben sollst. <sup>Fs</sup> wieder  
böse <sup>Fs</sup> Als ich klein war, Ich wollte sterben aber Du <sup>Fs</sup> von <sup>Fs</sup>  
Und Wobe sagt, es ging wieder nur um mich. Wollte <sup>Fs</sup> sch allein. <sup>Fs</sup> Ich sterben, weil es nur mich ging? Nur  
Fs FotzenSchwester, widerliche FotzenSchwestern. Fotze, Fotzen, <sup>Fs</sup>  
Fs Fotzen. Fotzen <sup>Fs</sup>.

Liebeserklärung  
(declaration of love)



**Gespräch mit Anja**  
*( conversation with Anja )*



**beauty ( heavy metals1 )**

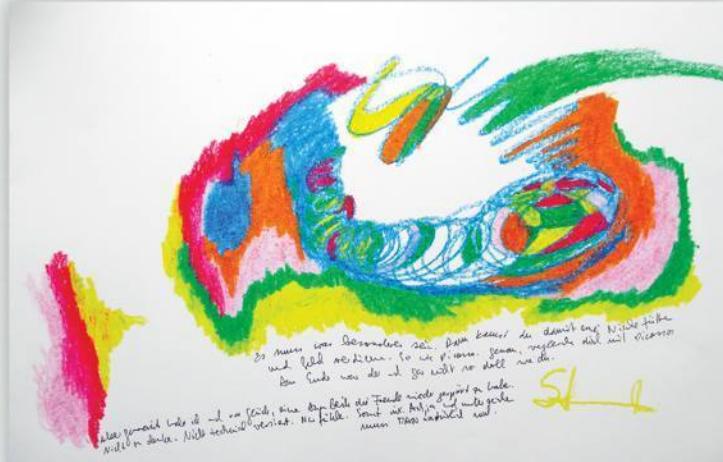


# Reak tion

( *reaction* )

37 x 47cm

Wachsmalkreiden auf Papier,  
Buntstift/Fingerwisch



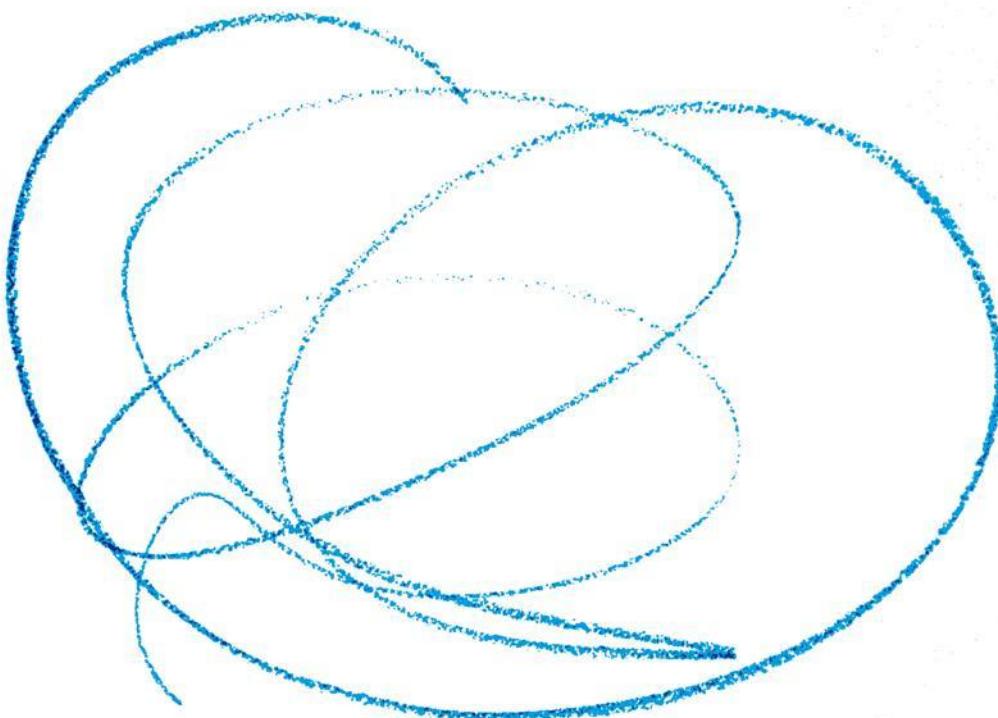
# **Wunder im Fötus vs. Hirnfick**

*( miracle in the fetus vs. mindfuck )*

2015

50 x 60cm

Wachsmalkreiden auf Papier, Filzstift



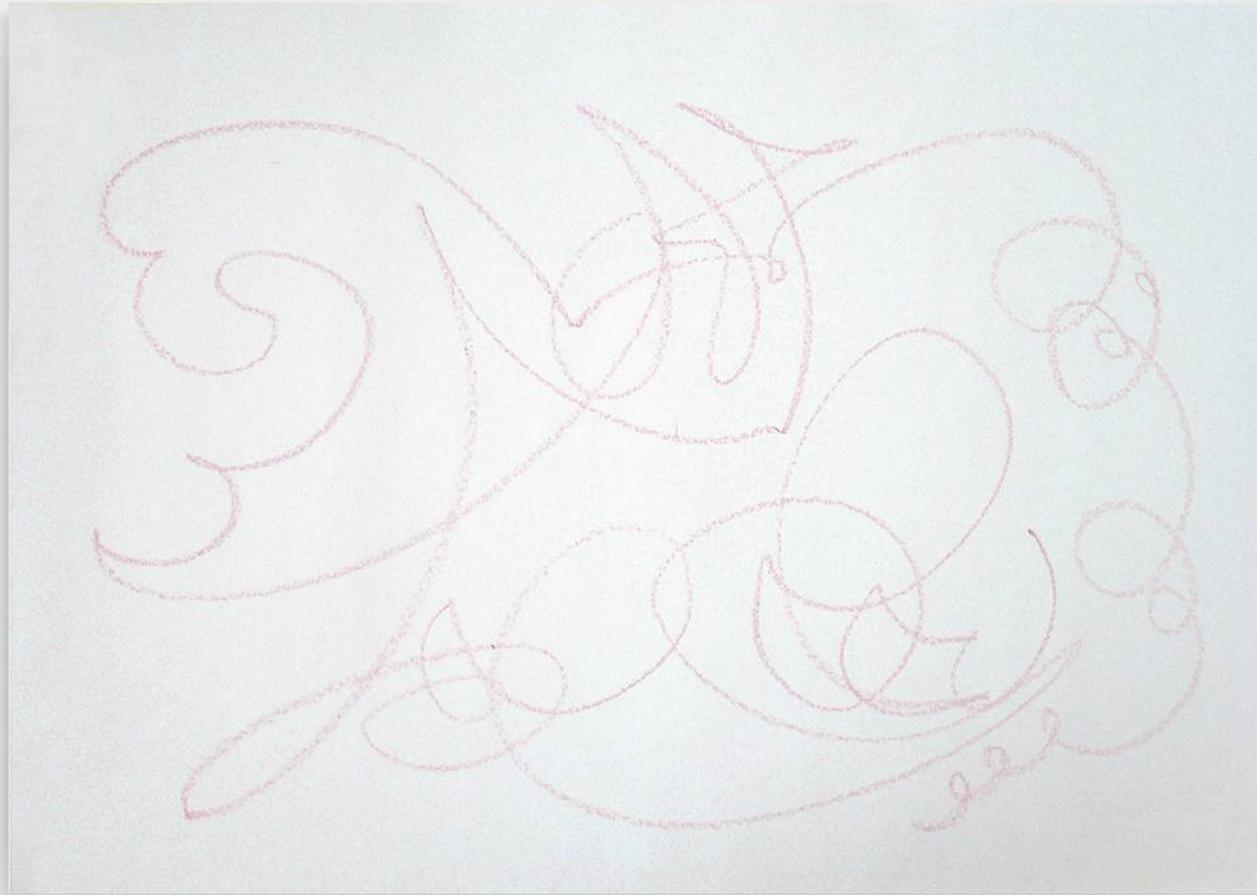
**Bauchweh**

( *tummy ache* )

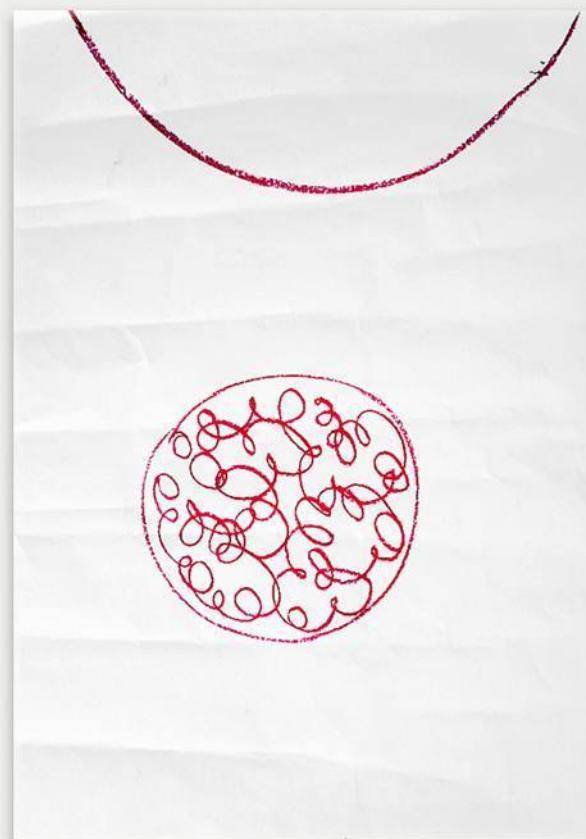
2016

50 x 60cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



**zart**  
( *so tender* )  
2016  
60 x 80cm  
Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt



# Kopf und Bauc h

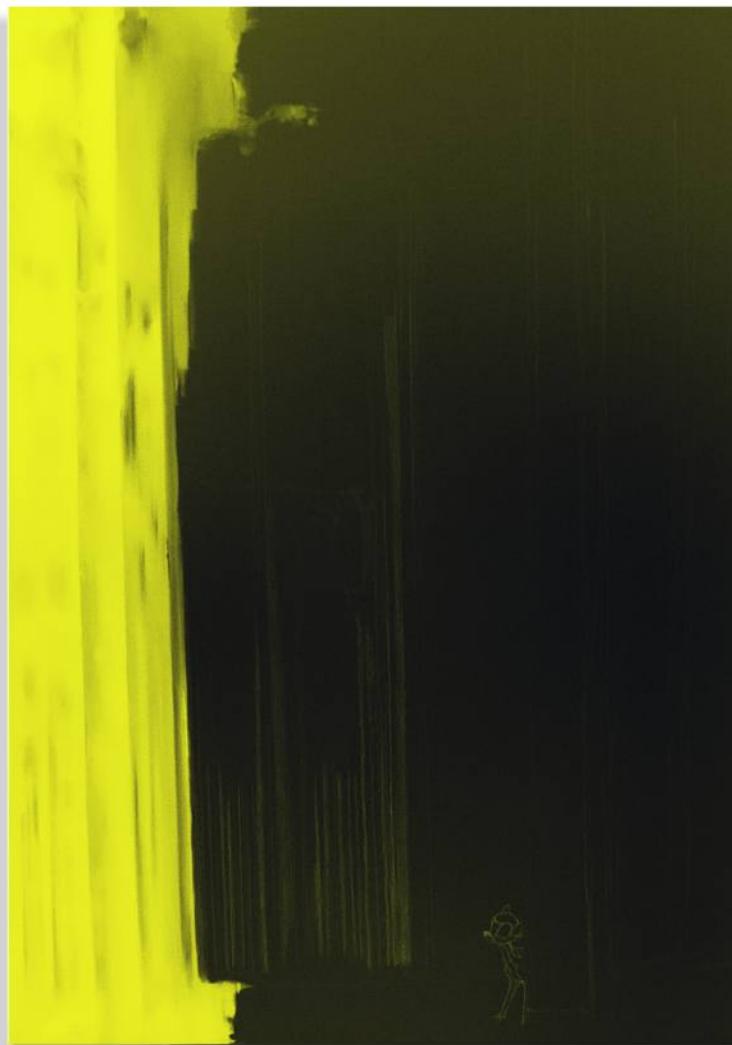
( head & belly )

2014

60 x 80cm

Wachsmalkreiden auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt

the early **Der**  
**Übergan**  
**g** (*the passage*) 2013-2015

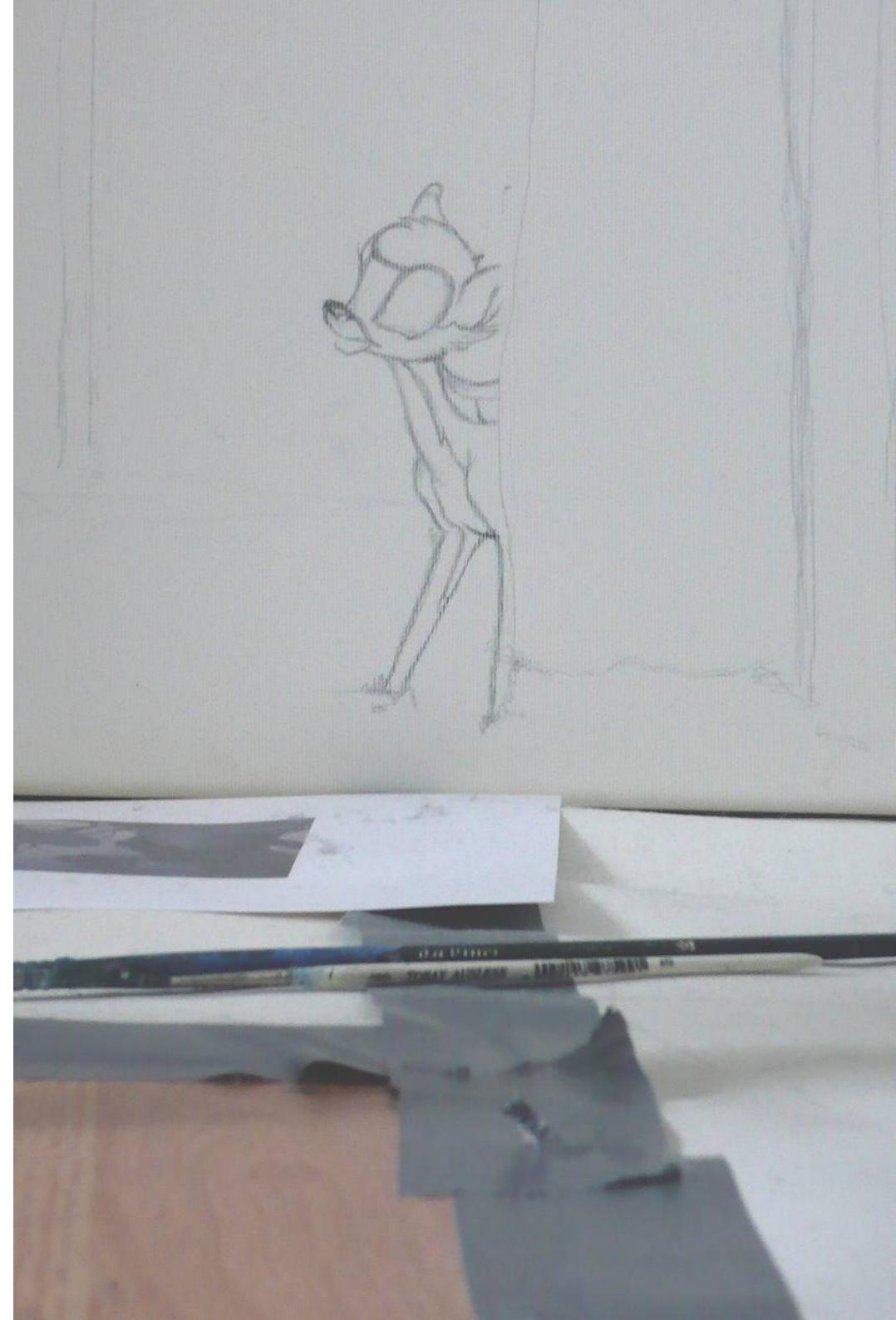


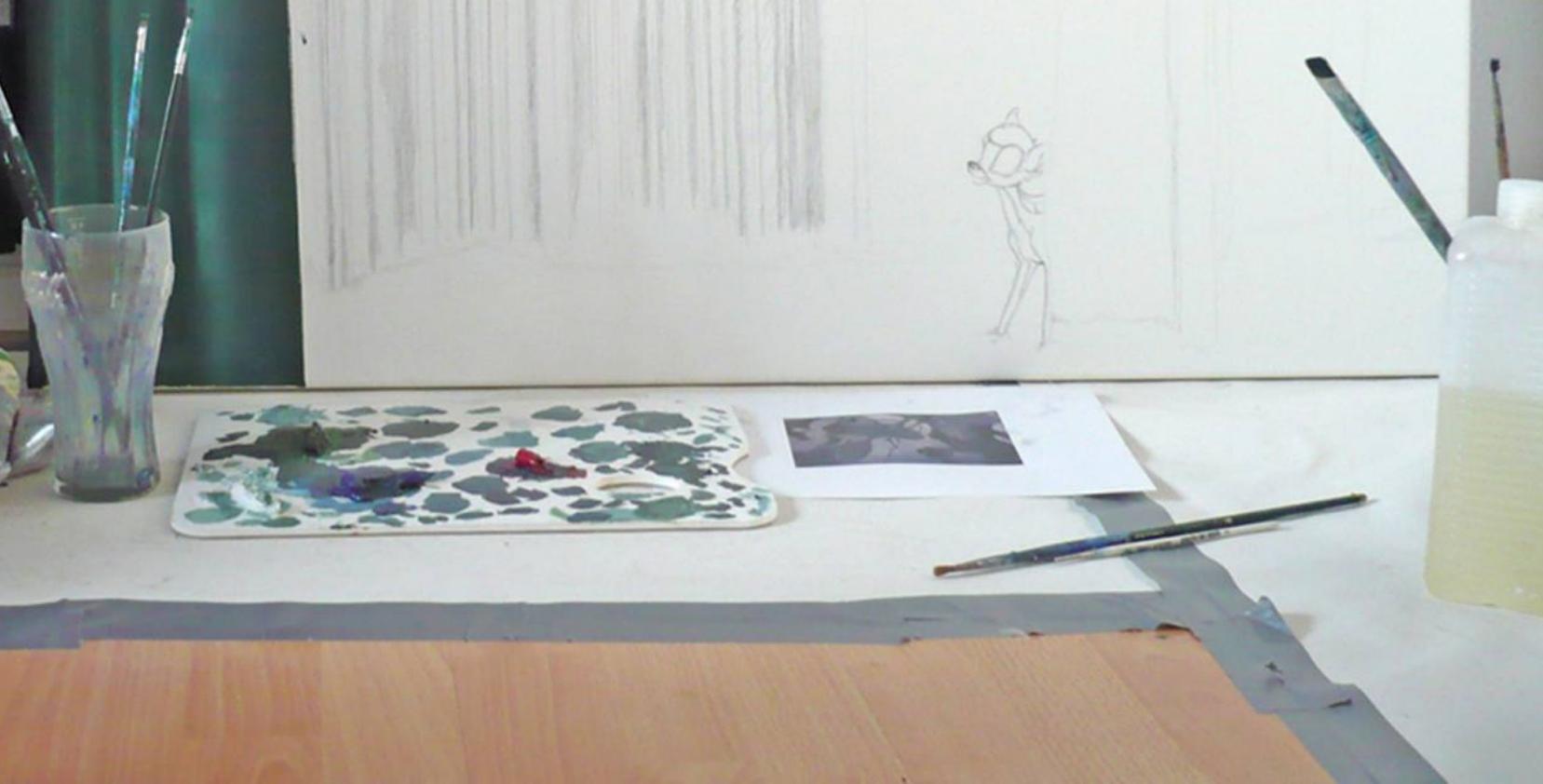
Druck



1 x 1,4m  
Bleistift & Öl auf Leinwand

Ausschnitt





**earlier**







*Stuarthojkum in front of*

# Ruanda

( *Ruanda* )

1996

1,35x2m

Öl auf Leinwand

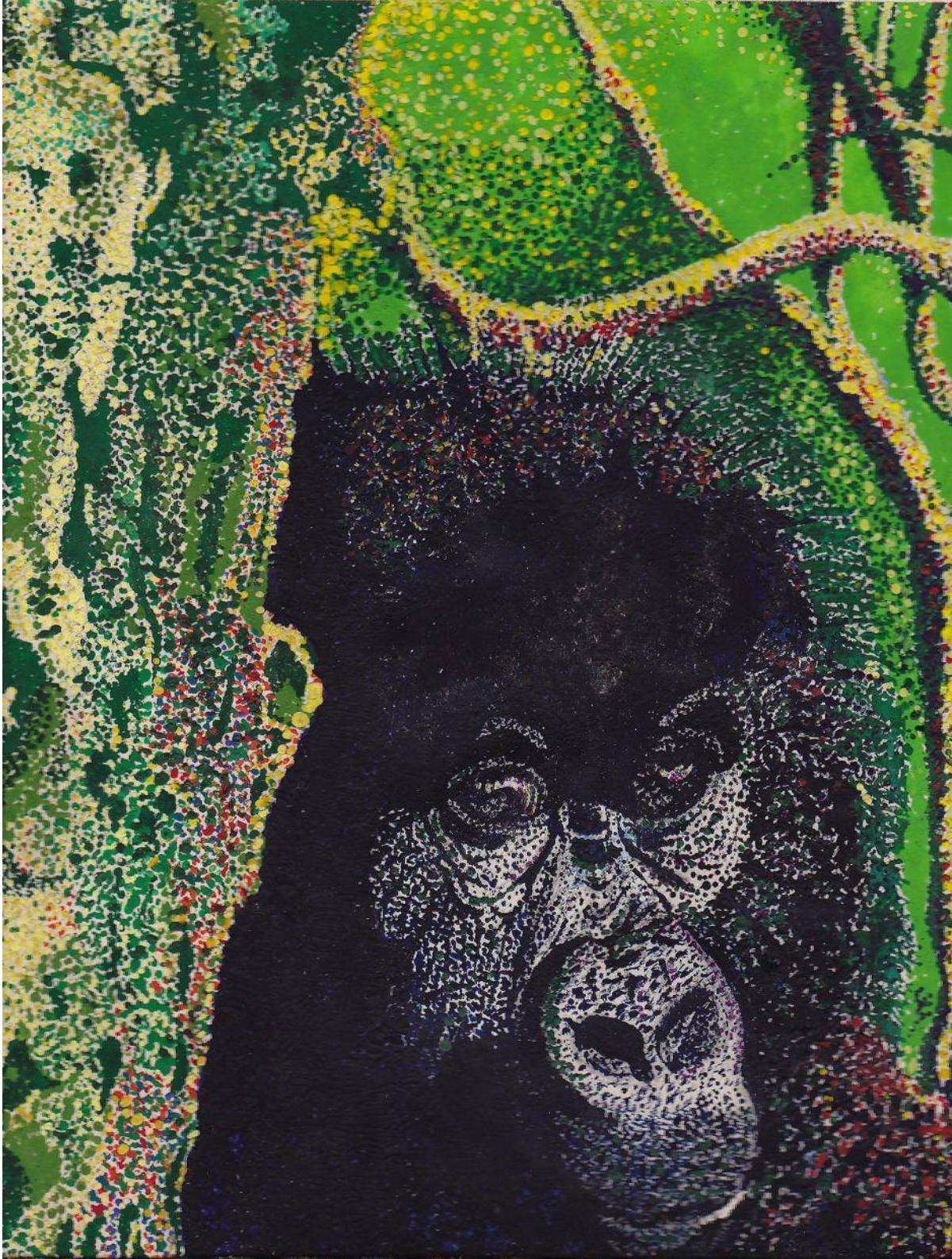


**without title**

1991

80x100cm

Öl auf Papier

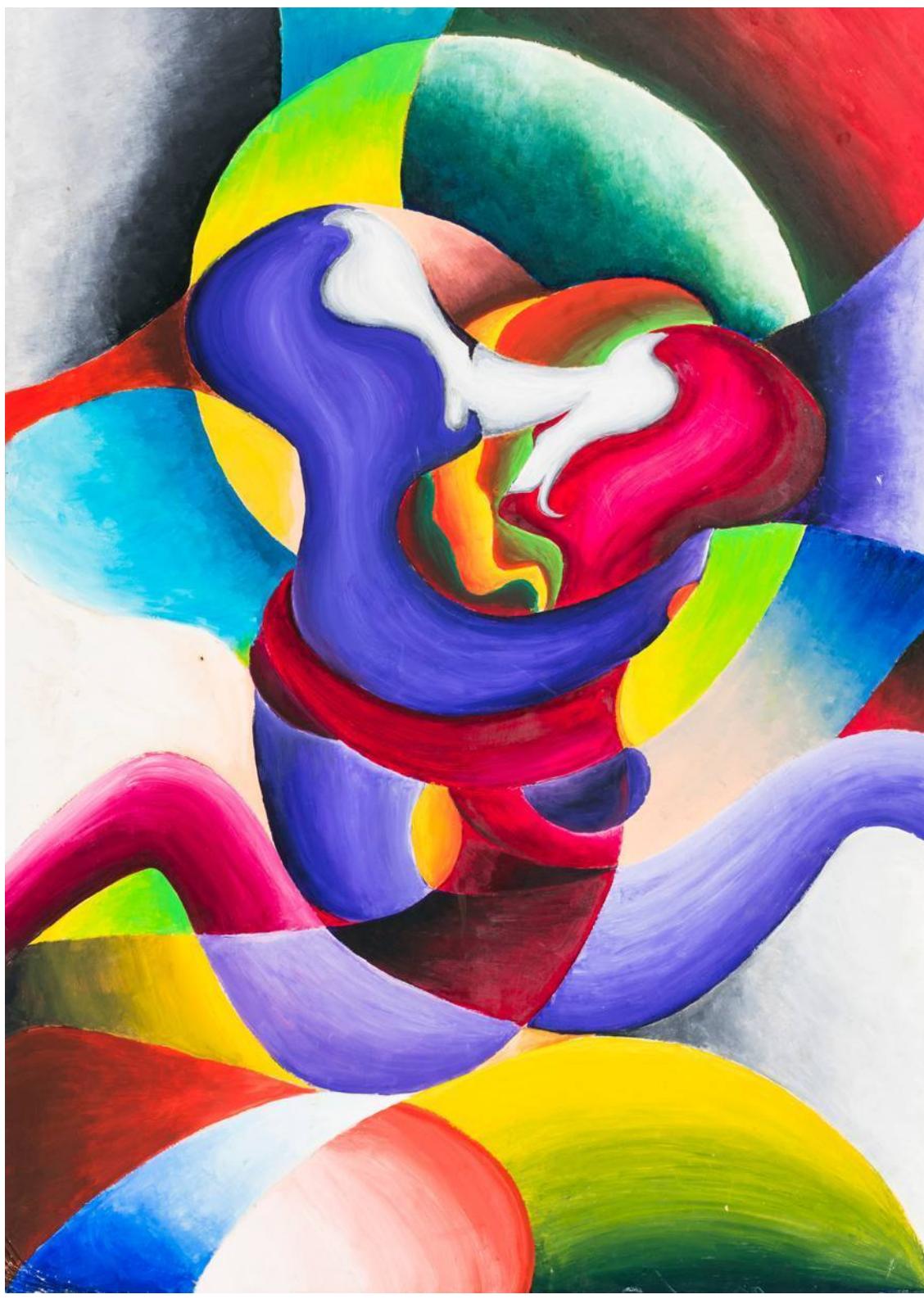


# **Digit**

1991

15 x 18cm

Wasserfarben gepunktet auf Papier



**Illusion der Annäherung**  
*(illusion of approach)*  
1994  
48 x 68cm  
Öl auf Karton



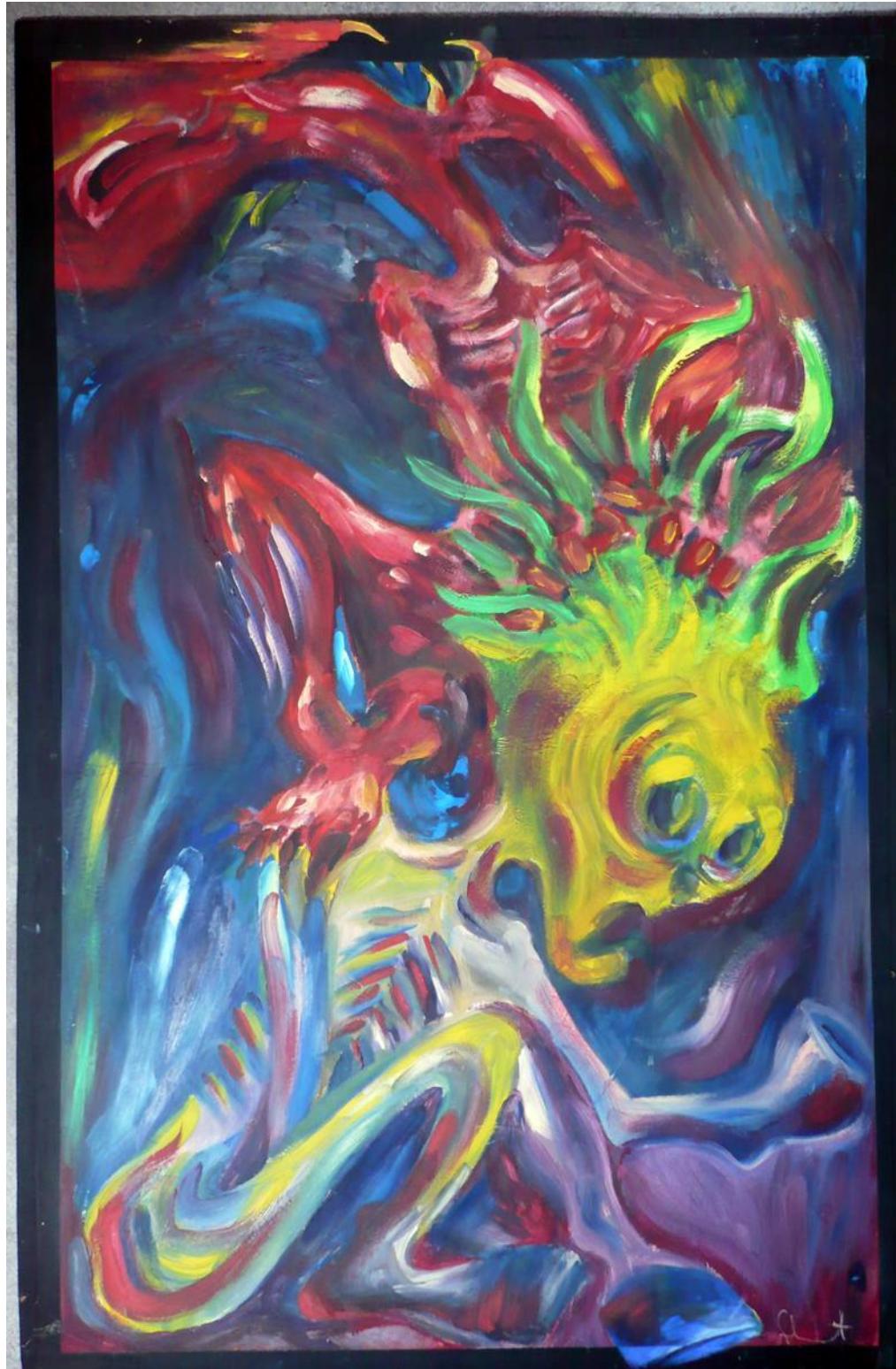
**without title**

1991

65 x 95cm

Öl, Wasserfarben,

Pastellkreiden auf Papier



**Ritt zu Kopf**  
(*ride on head*)  
1993  
60 x 100c  
Öl auf Pappe,  
umklebter Rand



**Sehnsucht auf esoterisch**  
(*yearning esoterically*)  
1991  
59,4 x 84,1cm  
Fingerfarben auf Papier



**Das tote Mädchen**  
*(the dead girl)*  
1995  
55 x 72 cm  
Öl auf Leinwand



**Tränen**  
(tears)  
1991  
60 x 100cm  
Öl auf Papier

El

t h e  
e a r l y  
s e l f -  
portrai  
ts



1991  
40 x 45cm  
Wasserfarben auf Papier



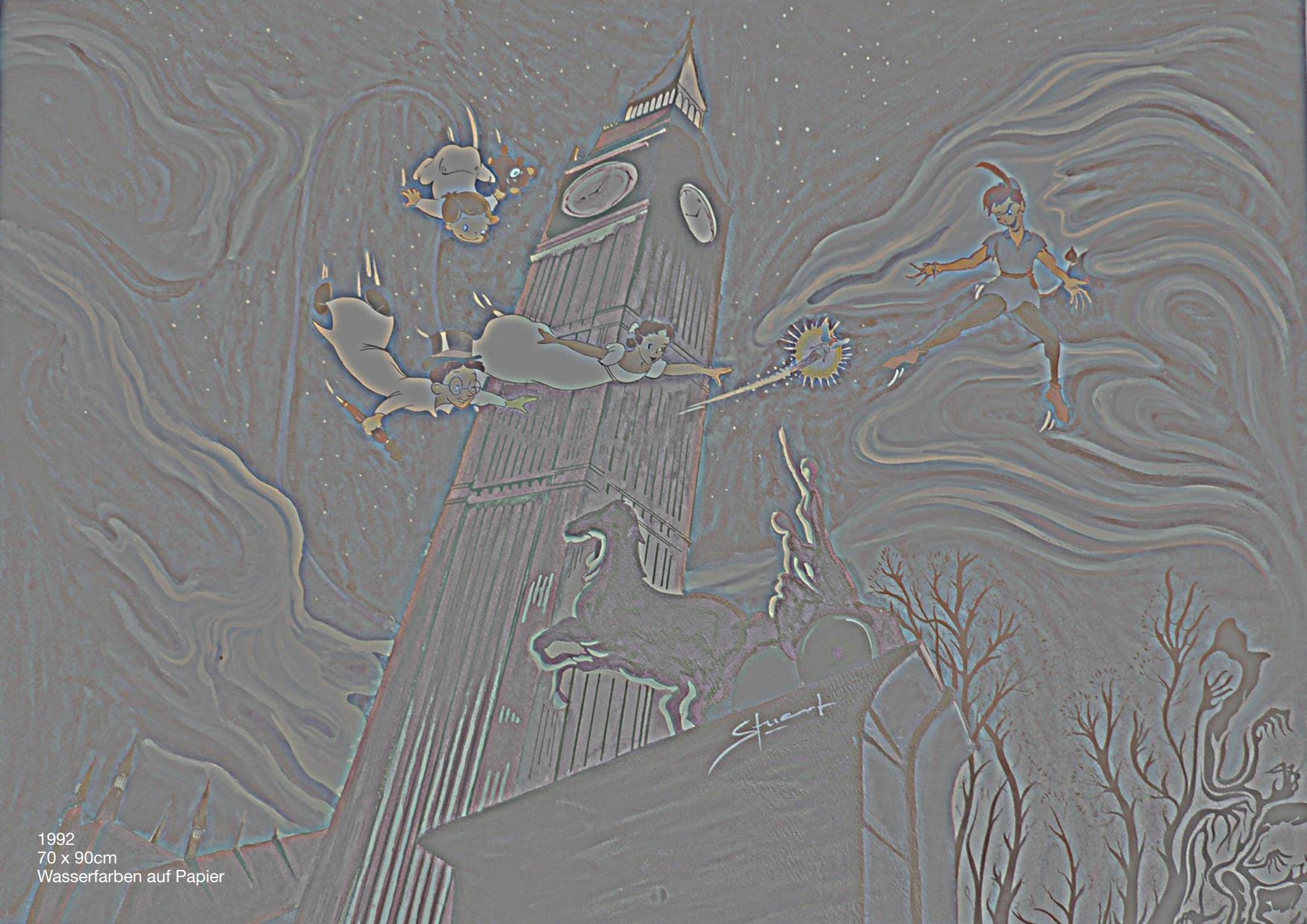
1991

60 x 100cm

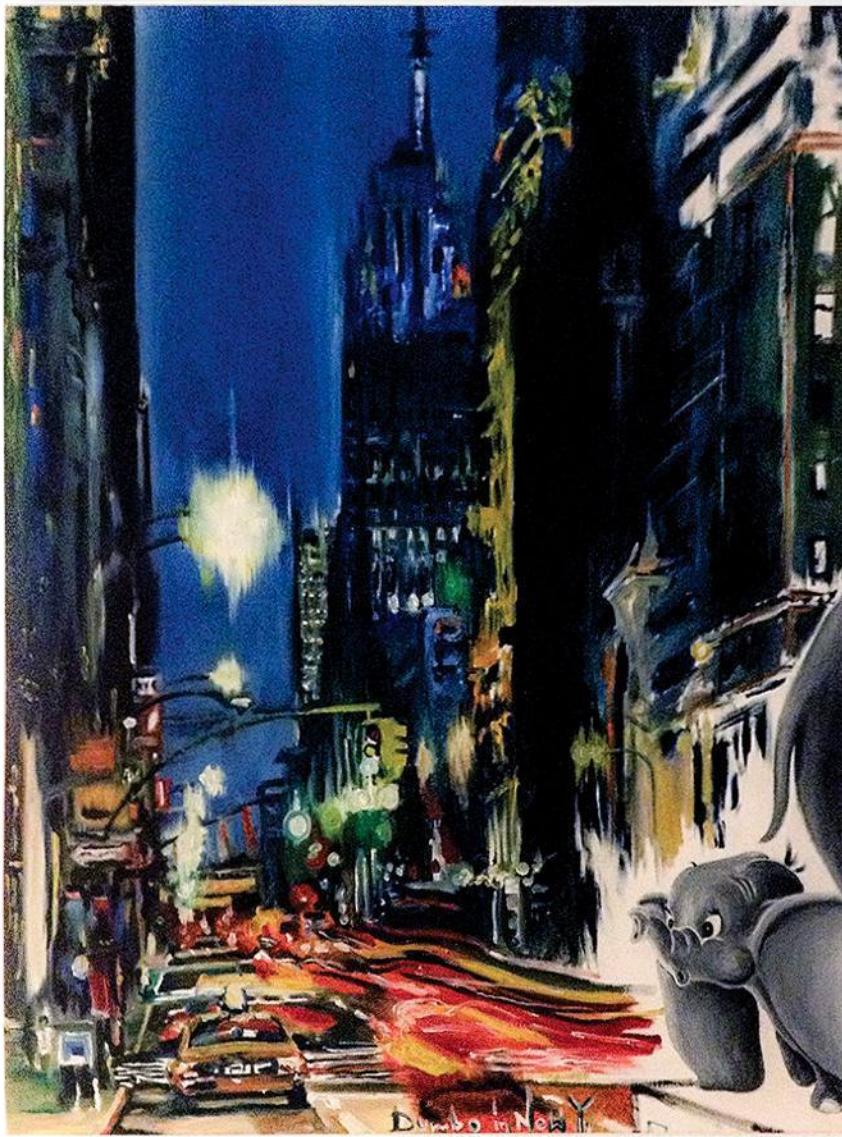
Wasserfarben und Bleistift auf Papier



1992  
55 x 85cm  
Wasserfarben auf Papier



1992  
70 x 90cm  
Wasserfarben auf Papier



2006  
85 x 1,10m  
Öl auf Leinwand



1991  
37 x 47cm  
Wasserfarben auf Papier  
Collage im Druck

DAHLKE/DETHLEFSEN:

"Illness as a path."

LAURENS DILLMANN:

" Diagnoses á la: The symptom definitely comes from the fact that you are unconscious of this and that - for me, this is just another attempt to exert control. "

DAVID W.-WELLS:

"Billions will die in just a few years because the earth will become uninhabitable."

FREEMAN DYSON :

"There is no man-made climate change."



TOLSTOI:

"Only love is able to untie all knots."

DAVID SCHNARCH:

"Sadism towards other people increases the body's bioenergy."

**"Liegt die Wahrheit in der Mitte"**

(*Lies the truth in the middle*)

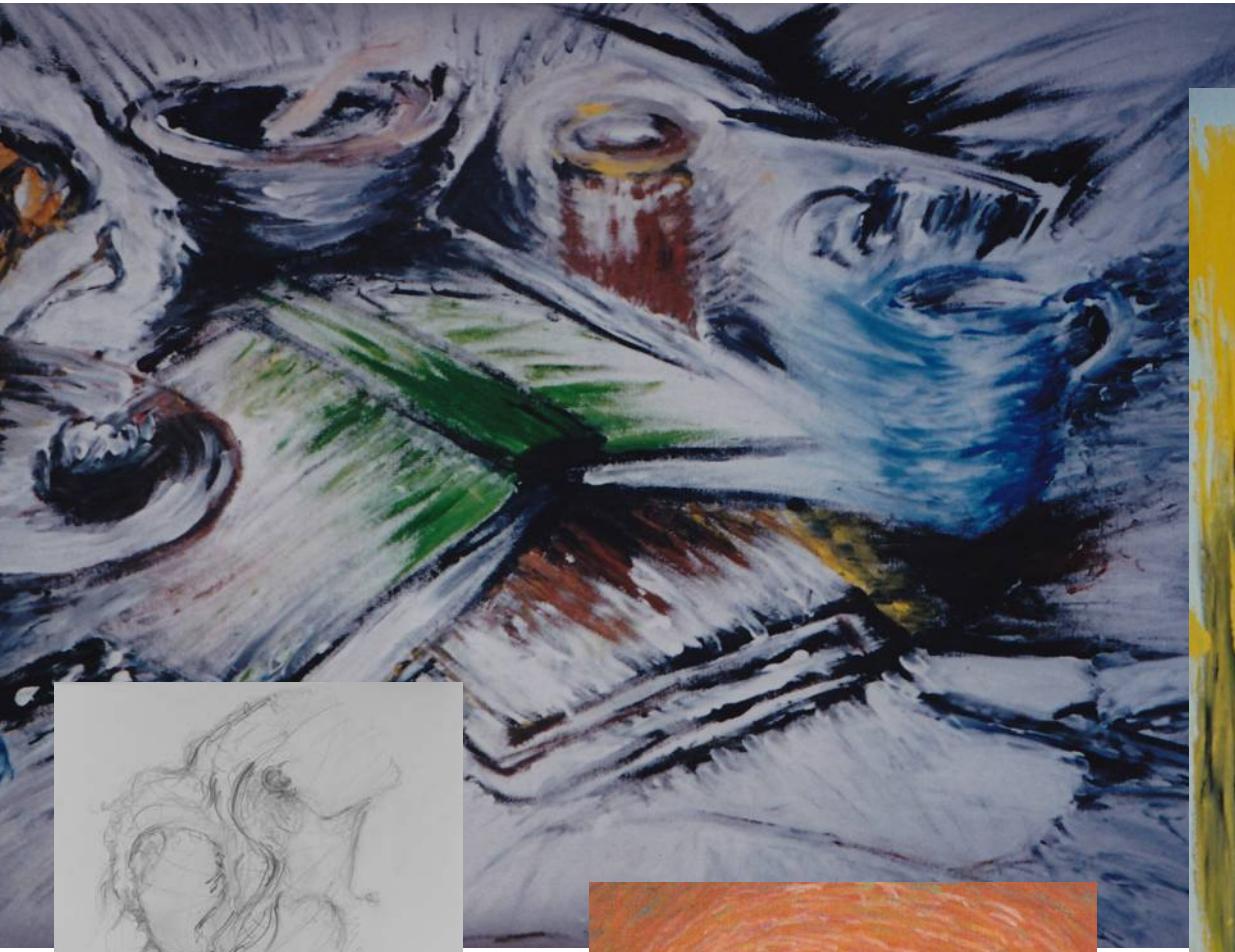
2023

22 x 23 cm

Installation

Wells, Dyson and Schnarch are quoted analogously.

at highschool:



**the drawings**



**mutation**  
1992  
50 x 68cm  
Wasserfarben, Bleistift auf Papier

Anleitung zur Mobilisierung:

Bitten Sie einen Mitarbeiter beim Verladen ins Auto um Hilfe:

<http://bilderrahmen-wartwig.de/>

1. Das Bild NUR an den langen Aussenseiten anheben. NIEMALS nur am oberen kurzen Rand.
2. Die Glasmückwand wird von 10 „Metallspangen“ gehalten. Jene sind leicht justierbar. Jene sollten unmittelbar vorm Hängen nochmals gleichmäßig in den schwarzen Rahmen hineingeschoben werden. Sie sollten nur minimal gleichmäßig sichtbar sein.
3. Der rotmarkierte Bereich zeigt eine Vergrößerung der Spangen.
4. Am Rückglas befindet sich eine Hängevorrichtung.
5. Sobald das Bild hängt, ist es am sichersten.



# **Reihe GENAU SEHEN**

( cycle *SEEING PRECISELY*)

1986

40 x 40cm Bleistift auf Papier  
vor & hinter Glas gerahmt













stuarthojkum: "The energy decides the form: e.g. also my name transports for me the rootedness with the breath of the earth and a very strong as sensitive childlike force. And perhaps that will make me paint tomorrow quite differently again - after getting caught by the energy."

